

Окружная научно-практическая конференция «Знаменские чтения»
Секция: Вклад российских, советских поэтов и писателей, соотечественников
в развитие мировой литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя образовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных проектов

**Влияние символов дверей и порога в творчестве Ф.М. Достоевского на
развитие мировой культуры.**

Выполнила:
ученица 11Б класса,
Талыгина Елена
Руководитель: учитель
русского языка и
литературы, Афанасьева
Ксения Александровна

Сургут, 2026

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы изучения символики дверей и порога | 5 |
| 1.1. Понятие символа в литературоведении и культурологии | 5 |
| 1.2 Символика в романе «Преступление и наказание» | 5 |
| 1.3 Символика в романе «Идиот» | 11 |
| 1.4 Символика в стихотворении «Порог» | 12 |
| 1.5. Монография Бахтина «Проблемы творчества Достоевского» | 13 |
| Глава 2. Влияние символов дверей и порога Ф.М. Достоевского на мировую литературу | 15 |
| 2.1. Влияние Ф.М. Достоевского на мировую литературу | 15 |
| 2.2. Примеры влияния на мировую литературу | 18 |
| Заключение | 19 |
| Список литературы | 20 |

Введение

Актуальность: Федор Иванович Достоевский — один из ключевых авторов мировой литературы, чьи произведения остаются объектом постоянного филологического и философского анализа. Исследование его художественной образности через конкретные пространственные символы позволит углубить понимание поэтики писателя, выявить скрытые структурные связи между текстами. Эти символы напрямую связаны с внутренним миром персонажей. Они позволят внести вклад в понимание фундаментальных образов человеческой культуры, сохраняющих свою значимость и в XXI веке.

Цель исследования: определить, как символы дверей и порога в творчестве Ф. М. Достоевского влияют на развитие мировой культуры и искусства, раскрыть их роль в формировании философских, психологических и художественных идей, оказавших воздействие на философию, литературу и искусство XX–XXI веков.

Задачи исследования:

1. Проанализировать семантику символов дверей и порога в произведениях Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот»
2. Определить функции символов в произведении: их связь с кризисными моментами, принятием решений, духовными переломами героев.
3. Исследовать, как символы дверей и порога отражают философские идеи Ф.М. Достоевского (например, темы свободы, вины, искупления и др.)
4. Проследить, как влияют эти символы на литературу, философию, искусство (например, на психологизм в литературе, кинематограф, экзистенциализм).
5. Сравнить толкование символов дверей и порога в разных культурных традициях (например, западной, восточной), и определить, как они адаптировались и трансформировались.
6. Оценить, как символы дверей и порога помогли диалогу между русской и мировой культурой.

Гипотеза исследования предположим, что символы дверей и порога в творчестве Достоевского оказали значительное влияние на развитие экзистенциальной мысли, психологического романа и визуального искусства, став частью общекультурного дискурса о свободе, ответственности и духовном поиске.

Глава 1. Теоретические основы изучения символики дверей и порога

Понятие символа в литературоведении и культурологии.

Символ — это самостоятельный художественный образ и знак, обладающий разнообразным эмоционально-художественным смыслом. Это условный знак различных понятий, идей и явлений.

Символика — это использование символических образов, которые имеют эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни.

Символ — это конкретный элемент (объект, персонаж, изображение, ситуация или действие), который предполагает или намекает на абстрактные, более глубокие значения или идеи.

В литературе символы могут быть связаны с предметом, именем, поступком или цветом.

Символ-предмет — это образ, который имеет глубокое символическое значение, выходящее за пределы его прямого описания.

Символ-имя собственное — это географические названия, ФИО персонажей, клички животных, которые отражают концепцию, идею или социальное явление.

Символ-поступок — это действие персонажа, имеющее глубокий философский и даже архетипический смысл.

Символ цвета — это цвет, который несёт глубокие эмоциональные и смысловые значения.

1.2 Символика в романе «Преступление и наказание»

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» ключевую роль играет художественная символика. Система образов включает в себя значение имен, цветовую гамму, символику сновидений и чисел.

Посредством этих элементов автор раскрывает философскую глубину произведения, психологизм персонажей и мрачную атмосферу Петербурга.

Значение символики порога

Порог — не просто физический элемент интерьера, а многозначный метафорический образ. Он воплощает идею границы, разделяющей разные пространства, состояния, этапы жизни и мировоззрения.

Символика порога в романе подчёркивает драматизм человеческого выбора и его последствия. Каждый герой сталкивается с необходимостью переступить через какую-то границу — физическую, нравственную, психологическую.

Основные значения символа:

- Граница между пространствами.

Порог отделяет одно физическое пространство от другого, а через него и внутреннее состояние героя:

Комната Раскольникова выходит прямо на лестничную площадку — он живёт «на пороге», в состоянии кризиса, между жизнью и смертью, между теорией и реальностью.

Семья Мармеладовых тоже живёт в проходной комнате, у порога — это подчёркивает их уязвимость и пограничное социальное положение.

- Граница между жизнью и смертью.

- Порог связан с моментом убийства старухи-процентщицы

У порога квартиры жертвы Раскольников переживает страшные минуты, когда за дверью стоят посетители и звонят.

Возвращение к месту преступления, звонок в дверь — попытка заново пережить и осмыслить содеянное.

- Граница между сном и явью.

Сны героев — особое пространство, куда можно попасть, переступив невидимый порог:

Сны Раскольникова и Свидригайлова — кошмары, в которых раскрываются их страхи и подсознательные переживания.

Пересечение этой границы позволяет увидеть внутреннюю борьбу, которую герои ведут сами с собой.

- Внутренний порог — нравственный выбор.

Это самый сложный тип порога, требующий преодоления себя:

Для Раскольникова ключевой внутренней порог — порог покаяния. Чтобы его переступить, нужно отказаться от своей теории, сломить гордыню и признать вину.

До покаяния и после — это два разных человека: переход через этот порог ведёт к духовному возрождению.

Примеры из текста

1. Родион Раскольников:

Планировал «переступить поскорее», но вместо уверенного шага споткнулся и попал в мир страданий.

Его фраза: «Я не человека убил, я принцип убил!» — отражает попытку оправдать переход через нравственный порог.

Путь героя — это серия преодолений: от замысла убийства до признания и духовного возрождения.

2. Авдотья Романовна:

Стояла перед выбором: выйти замуж за Лужина ради семьи или сохранить достоинство. В итоге не переступила этот порог, отказавшись от брака.

Во время встречи со Свидригайловым колеблется — ещё один порог, который она не переступает (не идёт на преступление, как брат).

3. Соня Мармеладова:

Переступает порог нравственной нормы, чтобы спасти семью, но сохраняет чистоту души.

Её путь противоположен пути Раскольникова: она жертвует собой не ради теории, а ради других.

4. Аркадий Свидригайлов:

Его судьба — череда переходов через границы дозволенного, которые в итоге приводят к тупику и самоубийству.

Символика лестницы

Лестница - это некий образ, показывающий внутреннее «схождение» героев в «ад», в «грех» или нахождение их на грани чего-то. Она не просто элемент городской архитектуры или интерьера, а многозначный символ, отражающий духовные метания и нравственные испытания героев. Через этот образ Достоевский раскрывает идею пути — движения человека между добром и злом, жизнью и смертью, заблуждением и истиной.

Основные значения символа:

- Путь восхождения и нисхождения

Лестница воплощает двойственность пути героя: он постоянно поднимается и спускается (в сумме — около 48 раз).

Подъём может символизировать стремление к «высшей цели» по теории Раскольникова (например, подъём на 4-й этаж к старухе-процентщице).

Спуск — движение вниз, к греху, отчаянию, моральному падению.

- Граница между мирами

Лестница соединяет разные пространства: улицу и дом, бедные каморки и «приличные» квартиры.

Это пограничная зона, где герой колеблется между выбором, переживает сомнения.

На лестнице происходят важные диалоги, внутренние монологи, кризисные моменты.

- Символ страданий и испытаний

Лестницы в романе описаны как тёмные, узкие, грязные, залитые помоями, с яичной скорлупой (символ «расколотов жизни»).

Такая обстановка подчёркивает тяжёлое положение героев, нищету и безысходность Петербурга.

Пульхерия Александровна восклицает: «Но вот и эта лестница. Какая ужасная лестница!» — это оценка не только физического пространства, но и жизненного пути сына.

- Духовное восхождение

Путь Раскольникова можно трактовать как восхождение на Голгофу — к страданиям и последующему искуплению.

Каждый подъём по лестнице — это шаг к осознанию вины, к встрече с совестью.

- Ложное восхождение

По замыслу Раскольникова, убийство должно было стать шагом к «счастью человечества» (он поднимается по лестнице к квартире старухи за деньгами).

Но лестница остаётся тёмной — это знак искажённого мировоззрения героя, ложности его теории.

- Числовая символика

Раскольников почти всегда поднимается на 4-й этаж.

Число 4 имеет библейские ассоциации:

в 4-й день творения был создан свет;

Лазарь был мёртв 4 дня (Соня делает акцент на слове «четыре» при чтении Евангелия);

Раскольников 4 месяца не платит за жильё, 4 месяца не даёт уроков.

Контраст: в Библии 4-й день — свет, в романе лестницы — тёмные, что подчёркивает перевернутый мир героя.

Примеры из текста

Лестница к старухе-процентщице: тёмная, узкая, с 13 ступенями; по ней Раскольников идёт на убийство и возвращается после него; позже он возвращается сюда, чтобы заново пережить момент преступления.

Лестница в доме Мармеладовых: место, где разворачиваются сцены нищеты и отчаяния; здесь Раскольников видит страдания семьи, что усиливает его внутренние терзания.

Лестница в полицейской конторе: подъём к Порфирию Петровичу — шаг к разоблачению; каждый раз, поднимаясь сюда, Раскольников приближается к признанию.

Лестница в каморку Раскольникова:

ведёт на верхний этаж, под крышу — символ изоляции, оторванности от мира; комната выходит прямо на лестничную площадку — герой живёт «на пороге», в состоянии кризиса.

Чёрная лестница в расшивочной: упоминается в бреду Раскольникова: чёрная лестница, совсем тёмная, вся залитая помоями и засыпанная яичными скорлупами»; скорлупа — символ смерти и пустоты, контраст с колокольным звоном (жизнь, воскресение).

Символика дверей

Образ дверей играет важную идейно-смысловую роль. Он символизирует границу между внешним (реальным) и внутренним (метафизическим) мирами, а также переход героев из одного духовного состояния в другое. Состояние двери (распахнута, приоткрыта, заперта на крючок или наглухо закрыта) отражает внутреннее состояние персонажа и драматизм происходящего.

Основные значения символа

- Двери открываются в ключевые моменты.

Это происходит, когда герои оказываются перед судьбоносным выбором или становятся проводниками высшего смысла, способными указать путь от нравственной гибели к воскресению.

Например, в момент, когда Раскольников идёт убивать старуху-процентщицу, открываются дверь в дворницкую, квартира в нижнем этаже дома старухи, где он прячется после преступления, а также не заперта дверь в момент самого убийства.

- Запертые двери часто символизируют границу, разделяющую два мира. Раскольников может преодолеть эту границу на пути к обретению свободы. После убийства он возвращается домой и закрывает дверь своей каморки, которая раньше никогда не запиралась. То, что комната Свидригайлова отделяется от Сониной глухой дверью, несёт в себе символический смысл. Во-первых, Свидригайлов незаметно для других

становится свидетелем тайны убийства старухи-процентщицы. Во-вторых, указание на запертую дверь, за которой Свидригайлов ожидает развязки истории Раскольникова, является пророчеством его собственной драмы — невозможности обрести нравственную свободу и воскреснуть.

В квартире Мармеладовых, с отворёнными настежь дверями, происходят два переломных события в жизни Раскольникова: утверждение в намерении совершить преступление и явление Сони, символизирующее начало перерождения его души, предвещающее искупление греха и чудо воскресения.

Комната Сони, прорезанная с двух сторон дверями, также имеет символическое значение. В период болезни Раскольникова все персонажи романа проходят сквозь распахнутые двери его каморки, а точнее — сквозь «отверстую душу» главного героя, по-своему обозначая свою роль в его последующей судьбе.

В момент свидания Раскольникова и Сони, когда она просит принять от неё крест и покаяться, в дверь троекратно стучит Лебезятников.

По наблюдению В. Н. Топорова, Достоевский более полутора раза указывает, открыта или закрыта дверь, а само слово «дверь» упоминается в романе около 200 раз. Такое частотное употребление образа даёт читателю возможность задуматься над главной идеей произведения.

1.3 Символика в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»

Дом и порог

Порог — граница между выбором и его последствиями (например, момент, когда Мышкин решает вмешаться в судьбу Настасьи Филипповны);

Дом Епанчиных — символ стабильности, но и ограниченности «правильного» мира;

Квартира Рогожина — логово страсти, место, где стираются границы между любовью и смертью.

Лестницы — это символы испытаний, восхождения или падения. Одна из ключевых лестниц в романе — гостиничная, где Рогожин нападает на Мышкина с ножом. Эта лестница описывается как каменная, тёмная, узкая, «виляющая» вокруг толстого каменного столба. Исследователи видят в ней масонскую символику: два столба (Яхин и Боаз) символизируют созидание и разрушение, а ступени между ними — испытания и очищение.

Символика лестницы

На лестнице Мышкин сталкивается с угрозой смерти, но продолжает движение вверх, что трактуется как серьёзное испытание, подобное тем, что проходят масонские адепты. После нападения у князя случается эпилептический припадок — его дух «почти умер» на этой лестнице.

Ещё одна значимая лестница — парадная в доме Рогожина. По ней в свой последний путь проходит Настасья Филипповна, следом за ней — Мышкин, а для Рогожина она становится путём к социальной гибели (каторге).

Символика мостов

Мосты в романе ассоциируются с кризисными точками, моментами выбора или отчаяния.

Например, Николаевский мост (в то время — Благовещенский) упоминается в сцене, где Ипполит Терентьев беседует с Бахмутовым. Именно здесь «брошено было первое семя» его «последнего убеждения» — мысли о самоубийстве. Мост здесь становится символом рубежа, за которым герой видит только безысходность.

Символики порогов

В эти символические пороги подчёркивают центральную тему романа — экзистенциальный выбор человека в мире, полном противоречий. Герои, проходя через двери, лестницы и мосты, сталкиваются с необходимостью самоопределения, что отражает их внутреннюю борьбу и метафизическую суть.

1.4. Символика в стихотворении «Порог»

В стихотворении И.С. Тургенева «Порог» (1878) есть символика, связанная с пространством, временем и образами героев. Произведение было навеяно политическими процессами семидесятых годов XIX века, в частности поступком участницы революционного движения Веры Засулич, которая стреляла в петербургского градоначальника Трепова. Тургенев переложил в поэтическую форму реальный эпизод из жизни женщины-революционерки, которая таким образом решила добиться справедливости народовластия.

В стихотворении в прозе «Порог» И.С. Тургенев создает глубокую символическую структуру, где каждый элемент несет многозначную смысловую нагрузку. Рассмотрим основные символы произведения.

Порог как центральный символ

Порог в произведении Тургенева — это многозначный символ, обозначающий переломный момент, экзистенциальную границу, за которой жизнь делится на «до» и «после». Это не просто архитектурная деталь, а рубеж между прошлым и будущим, между привычным существованием и неизвестностью.

Основные значения символа

- Граница выбора, момент принятия судьбоносного решения
- Вход в иную реальность, сопряженную с испытаниями и страданиями
- Момент истины, когда человек определяется со своими подлинными ценностями.

Пространство

Порог — граница, отделяющая замкнутое пространство от открытого, несвободу от свободы.

Также порог — символ нравственного выбора. Переступая порог, героиня отрезает себе путь назад.

Дом — образ замкнутого пространства, ограничений в судьбе героини, несправедливой социальной системы.

Дверь — делит пространство на две чёткие противопоставленные друг другу части. За пределами двери, за порогом, пространство уже не будет таким, каким оно было по ту сторону порога.

Порог и дверь оформляют кольцевую композицию стихотворения: служат завязкой кульминацией и развязкой.

1.5. Монография Бахтина «Проблемы творчества Достоевского»

БАХТИН:

М.М. Бахтин о пороге в романе "Преступление и наказание" Ф.М.

Достоевского:

"Верх, низ, лестница, порог, прихожая, площадка получают значение "точки", где совершается кризис, радикальная смена, неожиданный перелом судьбы, где принимаются решения, переступают запретную черту, обновляются или гибнут.

Действие в произведениях Достоевского и совершается преимущественно в этих "точках". Внутреннего же пространства дома, комнат, далекого от своих границ, то есть от порога, Достоевский почти никогда не использует <...>.

Достоевский "перескакивает" через обжитое, устроенное и прочное, далекое от порога, внутреннее пространство домов, квартир и комнат, потому что та жизнь, которую он изображает, проходит не в этом пространстве.

Достоевский был менее всего усадебно-домашне-комнатно-квартирно-семейным писателем. В обжитом внутреннем пространстве, вдали от порога, люди живут биографической жизнью в биографическом времени:

рождаются, переживают детство, юность, вступают в брак, рожают детей, стареют, умирают. И через это биографическое время Достоевский также "перескакивает". На пороге и на площади возможно только кризисное время, в котором миг приравнивается к годам, десятилетиям, даже к "биллиону лет" (как в "Сне смешного человека").

<...> Прежде всего Раскольников живет, в сущности, на пороге: его узкая комната, "гроб" (здесь - карнавальный символ) выходит прямо на площадку лестницы, и дверь свою, даже уходя, он никогда не запирает (то есть это

незамкнутое внутреннее пространство). В этом "гробу" нельзя жить биографической жизнью, - здесь можно только переживать кризис, принимать последние решения, умирать или возрождаться (как в гробах в "Бобке" или в гробу "смешного человека"). На пороге, в проходной комнате, выходящей прямо на лестницу, живет и семья Мармеладова (здесь, на пороге, когда Раскольников привел пьяного Мармеладова, он впервые встречается с членами этой семьи). У порога убитой им старухи процентщицы переживает он страшные минуты, когда по другую сторону двери, на площадке лестницы, стоят пришедшие к ней посетители и дергают звонок. Сюда он опять приходит и сам звонит в звонок, чтобы снова пережить эти мгновения. На пороге в коридоре у фонаря происходит сцена полупризнания Разумихину, без слов, одними взглядами. На пороге, у дверей в соседнюю квартиру, происходят его беседы с Соней (а по другую сторону двери их подслушивает Свидригайлов). Нет, разумеется, никакой необходимости перечислять все "действия", совершающиеся на пороге, вблизи порога или в живом ощущении порога в этом романе.

Порог, прихожая, коридор, площадка, лестница, ступени ее, открытые на лестницу двери, ворота дворов, а вне этого - город: площади, улицы, фасады, кабаки, притоны, мосты, канавки. Вот пространство этого романа. И, в сущности, вовсе нет того, забывшего о пороге, интерьера гостиных, столовых, залов, кабинетов, спален, в которых проходит биографическая жизнь и совершаются события в романах Тургенева, Толстого, Гончарова и других. Конечно, такую же организацию пространства мы обнаружим и в других романах Достоевского".

Глава 2. Влияние символов дверей и порога Ф.М. Достоевского на мировую литературу

2.1 Влияние Ф.М. Достоевского на мировую литературу

Символы дверей и порога Ф. М. Достоевского оказали влияние на мировую литературу, став важными инструментами для осмысления экзистенциальных кризисов, выбора и пограничных состояний.

Экзистенциализм- течение в литературе, возникшее в 30-60-е годы XX века.

Особенности экзистенциализма в литературе:

- анализ поведения человека в трудных ситуациях, например, Родион Раскольников. Герой сталкивается с кризисной ситуацией, в тот момент, когда решает убить старуху-процентщицу. Его выбор кажется логически обоснованным: избавление общества от «вредного» элемента, присвоение её денег для благих целей. Позже это решение становится испытанием для нравственности и человеческой души. «Достоевский писал: "Если бога нет, то все позволено".

-утрата смысла жизни. Главный герой романа Ф.М. Достоевского, Родион, теряет смысл жизни после убийства. Он понимает, что его жизнь потеряла смысл и он совершил непоправимую ошибку. «Его осенило какое-то новое, невыносимое сознание: что он сделал ужасное, непоправимое — что он убил себя, а не старуху. Это сознание было ужаснее всего».

-одиночество человека. Одиноким себя чувствует Раскольников после убийства.

В достоевских образах параллели для своих размышлений находили философы и писатели, размышлявшие о свободе, ответственности и абсурдности бытия, например, Альбер Камю, Жан-Поль Сартр. Ситуации, когда человек стоит перед решающим выбором, — стала универсальной метафорой человеческого существования. В эссе «Миф о Сизифе» Камю писал: «Несомненно, что никому, кроме Достоевского, не удавалось передать всю близость и всю пытку абсурдного мира». Он анализировал статью

Достоевского «Приговор» (1876), где показан человек, потерявший смысл бытия.

Достоевский связывает пространственные символы с внутренним состоянием героя. Эта техника повлияла на развитие психологического романа и потока сознания. Писатели XX века, например, Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, заимствовали использования бытовых символов дверей и порога как ключа к глубинным переживаниям персонажа.

Символы порога и двери стали частью арсенала модернистов, которые стремились передать разорванность сознания и кризис идентичности.

Символисты, искавшие скрытые смыслы в обыденных вещах, воспринимали эти образы как универсальные символы перехода и метаморфозы. Например, идея порога как границы между реальностью и трансцендентным могла повлиять на поэтов и прозаиков, работавших с мотивами сновидений и иррационального.

Писатели направления латиноамериканского бума, Хулио Кортасар, Габриэль Гарсиа Маркес, нередко использовали метафоры порога и двери для создания эффекта магического реализма. Границы между мирами, кризисные моменты в жизни героев.

Рюносукэ Акутагава, Юкио Мисима и Осаму Дадзай, японские писатели, которые находили в Ф.М. Достоевском родство с темой внутренней борьбы, адаптировали мотивы порога и двери для осмысления японских культурных и философских контекстов.

2.2. Примеры влияния на мировую литературу

В романе Франца Кафки «Процесс» мотивы замкнутого пространства и порога могли быть осмыслены через призму достоевских идей о кризисе личности;

В произведении Джеймса Джойса «Улисс» техника детализации бытовых символов, включая двери и пороги, была развита под влиянием Достоевского;

В латиноамериканском буме мотивы порога как границы между мирами могли быть переосмыслены в ключе магического реализма.

Рюноскэ Акутагава: между «Паутинкой» и «Бесами»

Влияние Достоевского на Акутагаву (1892–1927) признается фундаментальным. Исследователи, включая известного литературоведа Людмилу Сараскину, прямо называют его «японским Достоевским».

Тема внутренней борьбы и «дна»: Акутагаву, как и Достоевского, интересовали тёмные стороны человеческой души, тема греха и искупления.

Это хорошо видно на примере его знаменитой новеллы «Паутинка».

Адаптация мотивов: В экранизации «Паутинки» образ разбойника Кандаты был значительно расширен и сближен с образом Раскольникова. Он начинает поступать согласно своим собственным законам, называя себя «Его величество Кандата!», а его в итоге, как и героя Достоевского, подводит невинно убитая женщина. Более того, изображение ада в этой версии близко к пониманию преисподней у Достоевского — как безумия и провала в подсознание.

Социальная критика: В своем позднем сатирическом памфлете «В стране водяных» (1927) Акутагава, развивая идеи романа «Бесы», создаёт гротескный образ тоталитарного государства, отменившего понятия гуманности и справедливости.

Осаму Дадзай: «Записки из подполья» по-японски

Осаму Дадзай (1909–1948) — ещё один яркий пример глубокого усвоения традиций Достоевского. Его часто сравнивают с писателями «потерянного поколения», но русский след в его прозе очевиден.

Интерес к «маленькому человеку»: Дадзай изучал французскую литературу, но его кумирами были Чехов и Достоевский. Под влиянием последнего пристальное внимание к судьбе униженных и оскорблённых, и без того свойственное японской культуре, стало художественным принципом его произведений.

Прямые литературные параллели: Его главная повесть «Исповедь неполноценного человека» буквально пронизана отсылками к Достоевскому. В ней женщины напоминают Сонечку Мармеладову, а законник — Порфирия Петровича. Сам герой, хоть и не является прямым аналогом Кириллова, мучительно решает сходные экзистенциальные вопросы. В повести даже есть прямая сцена, где герой, размышляя о природе преступления, вспоминает роман «Преступление и наказание» и пытается понять, являются ли эти два слова синонимами или антонимами. Это показывает, как глубоко Достоевский проник в самую ткань повествования Дадзая.

Юкио Мисима: эстетика и саморазрушение

Юкио Мисима (1925–1970) — фигура более сложная и противоречивая, но и в его творчестве влияние Достоевского неоспоримо.

Глубина психологизма: Критики отмечают, что «глубиной исследования людской тяги к саморазрушению Мисима подобен Достоевскому». Эта тема — тёмная, иррациональная сила, толкающая человека к гибели, — является одной из центральных в его творчестве.

Философская основа: В своем произведении «Золотой храм» Мисима исследует природу красоты и её разрушительную силу. В рецензиях на роман прямо указывается, что автора вдохновлял Фёдор Михайлович Достоевский, наряду с философией Ницше и дзэнскими притчами. Идея о том, что красота может быть не только спасением, но и причиной хаоса, перекликается с глубокими нравственными исканиями героев русского писателя.

Таким образом, для всех трёх классиков Достоевский стал не просто литературным авторитетом, а своеобразным ключом к осмыслению сложнейших вопросов человеческого бытия, которые они мастерски адаптировали к реалиям и философским традициям своей страны.

Открытие человеческой души

Главным открытием Достоевского для мировой литературы стало уникальное исследование человеческой психики. Как отмечает директор

ИМЛИ РАН В.В. Полонский, Достоевский «вскрывает особую роль бессознательного и подсознательного в человеческой душе», представляя человека как «поле битвы абсолютного добра и зла, света и тьмы, Бога и дьявола». Читателей Европы поражал незнакомый ранее способ «трепанации личности» — опасная близость добра и зла, любви и ненависти в душе одного героя, противоречивость этического оправдания преступлений. Именно эти открытия позже легли в основу психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга.

Особенно значительным оказалось влияние Достоевского на философию экзистенциализма. Жан-Поль Сартр прямо указывал, что идея из романа «Братья Карамазовы» — «если бога нет, то всё дозволено» — является отправной точкой экзистенциализма. Вальтер Кауфман, составитель антологии «Экзистенциализм: от Достоевского до Сартра», назвал первую часть «Записок из подполья» «лучшей увертюрой к экзистенциализму, которая когда-либо могла быть написана».

Альбер Камю испытал глубокое влияние Достоевского. Он писал о «Бесах»: «Это одно из четырех или пяти произведений, которые я ставлю выше всех остальных. По многим причинам я могу сказать, что я им питался и что из него я сформировался». Именно к «Бесам» обращался Камю при работе над «Мифом о Сизифе», а себя самого отчасти ассоциировал с инженером Кирилловым. Исследователи также отмечают, что «Записки из подполья» стали моделью для исповедальной повести Камю «Падение».

Германия: от Ницше до Кафки

В Германии Достоевский стал одним из наиболее читаемых авторов уже в начале XX века. Фридрих Ницше, прочитав Достоевского после смерти последнего, вел с ним напряженный диалог: либо соглашаясь, либо, что чаще, полемизируя, пропагандируя идею смерти Бога и утверждая свободу от моральных оков. Философ позаимствовал у русского классика идею богочеловека, или сверхчеловека, увидев в его произведениях то, на что способны «люди из низов». Франц Кафка не только прочел романы

Достоевского, но и изучал работы немецкого литературоведа Нины Гофман, посвященные творчеству русского писателя.

Франция: революция романной формы

Во Франции Достоевского первоначально встретили с сопротивлением — люди, воспитанные на культуре классицизма, не сразу смогли оценить «полифонический» текст русского «скифа». Однако Андре Жид сделал для популяризации Достоевского во Франции больше всех, написав несколько эссе и книг. Он сравнивал Толстого и Достоевского с горами, где за ближайшей вершиной открывается более высокая. Лауреат Нобелевской премии Роже Мартен дю Гар высоко оценил «Подростка», назвав его «таким же содержательным, как "Идиот" и "Братья Карамазовы", не уступающим и "Бесам"».

Япония: рождение современного романа

В Японии влияние Достоевского оказалось настолько глубоким, что исследователи говорят о целой «эре Достоевского» в 1910-х годах. Фтабатэй Симэй, создавая первый японский современный реалистический роман «Плывущее облако», ориентировался на стиль Достоевского и перенял от него социальную проблематику и сложную многоплановость сюжета, интуитивно подражая тому, что позже будет названо полифоничностью.

Китай: в поисках новой нравственности

В Китае Достоевского открыли в 1920-х годах, в период «Движения за новую культуру», когда страна искала новые нравственные ориентиры в отходе от конфуцианства. Основоположник современной китайской литературы Лу Синь видел в Достоевском и народного писателя, ратующего за судьбы «униженных и оскорбленных», и тонкого психолога. Он писал: «В лаборатории Достоевского находится душа человека. Начиная с духовной пытки, он отправляет их на путь размышления, исправления, покаяния, воскрешения».

Литературный процесс XX-XXI веков

В 1931 году британский историк Эдвард Халлетт Карр отмечал:

«Достоевский оказал влияние почти на всех ведущих романистов Англии, Франции и Германии за последние 20 лет». В мире существует целое направление — достоевсковедение, или достоевистика. Фигура парадоксалиста из «Записок из подполья» породила в европейской литературе XX века целую вереницу родственных ему персонажей — у Итало Звево, Макса Фриша, Жан-Поля Сартра и других. В современной русской литературе к творчеству Достоевского обращаются Владимир Сорокин, Виктор Пелевин, Сергей Шаргунов, используя его идеи и мотивы для создания современных интерпретаций.

2.3 Сравнение толкования символов дверей и порога в разных культурных традициях

Символика дверей и порогов в разных культурах

В западной традиции дверь часто рассматривается как граница между двумя мирами — ведомым и неведомым, светом и мраком, жизнью и смертью. Она символизирует переход, выбор и динамику изменения. В античной мифологии двери и пороги связаны с божествами и существами, их охраняющими: например, римский Янус следил за входами и выходами из дома, а Цербер охранял вход в Аид. В христианской традиции святой Пётр изображается с ключами как небесный привратник, а Дева Мария иногда ассоциируется с дверью, через которую Бог вошёл в мир в образе Христа.

Пороги в западной культуре также воспринимались как сакральное пространство — граница между внешним и внутренним, чужим и своим. Переступая порог, человек оставлял одно состояние и вступал в другое, что часто сопровождалось ритуалами.

В восточной традиции, например в фэн-шуй, дверь рассматривается как канал для потока энергии. Входная дверь должна быть правильно ориентирована и оформлена, чтобы привлекать благо и отталкивать негатив. В китайской культуре открытая дверь — символ удачи и процветания, так как через неё в дом проникает положительная энергия. В японской культуре дверь ассоциируется с понятием «ма» — пространством или промежутком между двумя объектами, что делает её символом новых возможностей и связей.

2.4 Влияние символов на мировую литературу

Символы дверей и порога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» сыграли важную роль в диалоге между русской и мировой культурой, став мостом для передачи универсальных философских, психологических и социальных идей.

Универсальность символики

Двери и пороги традиционно воспринимались как границы между мирами — внутренним и внешним, своим и чужим, жизнью и смертью. В разных культурах им придавалось сакральное значение: порог часто считался местом обитания стража или душ предков, а двери — символом перехода, испытания или защиты. Достоевский использовал эти универсальные архетипы, но наполнил их конкретным социально-философским содержанием, актуальным не только для России, но и для всего мира.

Например, в русской традиции порог мог символизировать границу между домом и внешним миром, а также место, где заканчивается один мир и начинается другой. В «Преступлении и наказании» порог становится метафорой переломного момента в жизни героя, испытания, которое меняет его судьбу. Это сближает роман с мировыми литературными традициями, где

подобные символы часто используются для обозначения кризисов и переходов.

Психологизация и экзистенциализация символов

Достоевский трансформировал традиционную символику, сфокусировавшись на внутреннем мире героя. Двери и пороги в романе перестают быть лишь пространственными границами — они становятся отражением душевных метаний Раскольникова.

Этот психологический аспект позже нашёл отклик в экзистенциалистской философии (Альбер Камю, Жан-Поль Сартр), где тема выбора, границы между прошлым и будущим, а также ответственности за свои действия стала центральной. Таким образом, роман способствовал диалогу между русской литературой и западными философскими течениями.

Социальная и философская проблематика

Через символы дверей и порогов Достоевский раскрывает ключевые темы романа: конфликт теории и реальности, нравственное падение и возрождение, проблему социальной несправедливости. Например, комната Раскольникова, «похожая более на шкаф», символизирует его замкнутость и изоляцию от мира — это не просто пространственная метафора, но и отражение его идеологического тупика.

Эти проблемы были актуальны не только для России XIX века, но и для всего мира. Роман породил целую серию произведений-«спутников» в разных странах, где поднимались схожие темы: «Ученик» Поля Бурже, «Книга Монеллы» Марселя Швоба, «Невинная жертва» Габриеле Д'Аннунцио, «Подземелья Ватикана» Андре Жида. С идеями «Преступления и наказания» связан и философский роман «Процесс» Франца Кафки, в котором поднимается тема вины и закона.

Влияние на мировую литературу и культуру

«Преступление и наказание» было переведено более чем на 170 языков, а его сюжет адаптировали для экранизаций, театра и других видов искусства.

Символы дверей и порогов, получившие в романе новое осмысление, стали частью мирового культурного кода. Они помогли читателям разных стран увидеть в судьбе Раскольникова не только русскую трагедию, но и универсальный человеческий опыт.

Заключение

В ходе исследования гипотеза получила обоснование: символы дверей и порога в творчестве Достоевского оказали значительное влияние на развитие экзистенциальной мысли, психологического романа и визуального искусства, став частью общекультурного дискурса о свободе, ответственности и духовном поиске.

Опираясь на идеи М. М. Бахтина о хронотопе порога как места кризиса и перелома, мы можем утверждать, что эти образы служат визуальным воплощением пограничного состояния героя — момента предельного нравственного выбора, стоящего на грани жизни и смерти, греха и искупления.

Анализ конкретных эпизодов романов Достоевского демонстрирует, что пространство у двери или на пороге становится ареной, где решаются судьбы персонажей и обнажается их экзистенциальная сущность. Эта особенность поэтики писателя позволяет провести параллели с ключевыми идеями философии экзистенциализма (Сартр, Камю), для которой тема выбора в пограничной ситуации является центральной. Таким образом, можно говорить о том, что Достоевский не только предвосхитил многие экзистенциальные мотивы, но и предложил для них ёмкий пространственный символ.

Таким образом, символы дверей и порога у Достоевского стали частью универсального литературного языка, который позволил писателям разных эпох и культур говорить о вечных темах человеческого существования. Их влияние проявилось не только в конкретных сюжетных ходах, но и в общем подходе к изображению внутреннего конфликта и экзистенциального выбора.

Список использованных источников:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1963. — 363 с.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — Л.: Наука, 1970. — 808 с. (Серия «Литературные памятники»).
3. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. — М.: Художественная литература, 1985. — 704 с.
4. Достоевский Ф.М. Идиот. — М.: Наука, 1989. — 640 с.
5. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм // Сумерки богов. — М.: Политиздат, 1989. — С. 319–344.
6. Камю А. Миф о Сизифе. Бунтующий человек. — Минск: Попурри, 1998. — 544 с.
7. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. — М.: Республика, 1996. — 703 с.
8. Конрад Н.И. Достоевский в Японии // Конрад Н.И. Запад и Восток. — М.: Наука, 1972. — С. 342–358.
9. Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях (от Вл. Соловьева до Ларса фон Триера). — М.: Русский путь, 2006. — 608 с.
10. Кауфман В. Экзистенциализм: от Достоевского до Сартра. — М.: АСТ, 2020. — 352 с.
11. Гаппарова Ш.М. РЕЦЕПЦИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ АВТОРОВ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ [Текст] / Ш.М. Гаппарова // Научная статья. — Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Узбекистан.
12. Петяскина М. А. Международная научная конференция «Ф. М. Достоевский и европейская культура: к 200-летию великого русского писателя». 16–23 апреля 2021 года. Обзор // Философические письма. Русско-европейский диалог. — 2021. — Т. 4, № 2. — С. 236–244. — DOI: 10.17323/2658-5413-2021-4-2-236-244.

Обоснование гипотезы можно строить на следующих предпосылках:

- М. М. Бахтин отмечал, что в произведениях Достоевского «верх, низ, лестница, порог, прихожая, площадка получают значение „точки“, где совершается кризис, неожиданный перелом судьбы, где принимаются решения, переступают запретную черту, обновляются или гибнут».
- Символы дверей и порога часто связаны с онтологическим порогом — моментом, когда герой стоит на грани нравственного выбора, смерти, духовного перерождения.
- Идеи Достоевского о человеке, стоящем перед выбором, и о пограничных ситуациях могли повлиять на экзистенциализм (например, на работы Жан-Поля Сартра и Альберта Камю), где тема выбора и границы между бытием и небытием занимает центральное место.
- Визуальные мотивы дверей и порога могли оказать влияние на кинематограф (например, на работы Ларса фон Триера или других режиссёров, исследующих темы кризиса и выбора).

Исследование может включать анализ конкретных эпизодов из романов Достоевского, сравнение с другими культурными текстами, где

используются подобные символы, а также обзор работ философов и литературоведов, обращавшихся к этой теме.